

ESCABELLE

Chapelle des Jésuites de Cambrai - du 13 au 22 mai 2017

① À cloche-pied

Marion Fabien - installation in situ, 2017

225 kilogrammes de plâtre, 1800 grammes de pigments de couleurs, 9 céramiques en terre noire

On joue à la marelle sur tous les continents. Sa forme immédiatement reconnaissable, est inspirée des plans d'églises. La marelle, comme tous les jeux, permet de se comporter autrement. Un jeu apporte un contre-point au sérieux de la vie «réelle», au temps «bien rempli». Il ne produit rien, ni bien, ni œuvre. Ici la marelle en est une.

C'était une évidence pour moi d'inscrire sur le sol la représentation de ce jeu en écho à l'architecture du bâtiment.

L'envie aussi de ramener de la vie et de la couleur dans la chapelle. On a tendance à oublier qu'auparavant les églises étaient des lieux de rassemblements. Semblables à une place publique, les églises abritaient des marchands, des mendiants et des enfants.

Ici l'installation comporte plusieurs éléments. Un dessin au sol nous amène tout droit vers le chœur. De part et d'autre, et de façon symétrique, de petites montagnes encerclent cet élément coloré. En haut de chacune d'elle, une sculpture nous permet de grimper, de s'élever.

Qui n'a jamais rêvé d'accéder encore plus haut que le sommet de la plus grande montagne ?

② Fragments de four à sel

Marion Fabien / Anne Touquet / Guillaume Lepoix en partenariat avec l'Archéosite de Les rues des vignes, 2017

Torchis, impressions photos, vidéos

Au sein de la chapelle ont été déposés des fragments d'un four à sel carolingien fabriqué initialement sur le terrain de l'Archéosite des Rues-des-Vignes dans le Cambrésis. Avec l'aide technique de Sébastien et Arnaud, les artistes du CLEA ont exploré une technique ancestrale d'extraction du sel marin par évaporation de l'eau. Ce qui est présenté ici à valeur de témoignage mais cette expérience fut aussi le déclencheur d'une recherche plastique et poétique tout au long de la résidence.

③ Souvenirs

Cie du Cirque Improbable - performance, 2017

La chapelle est connue pour son édifice religieux mais pas seulement. Durant plusieurs périodes de sa vie, elle est passée de chapelle, à caserne, à cinéma, à musée...

« Souvenirs » raconte et retransmet en direct les ressentis du lieu à travers un univers sonore et visuel.

④ Polyptyque

Anne Touquet, 2017

bois, dessin au graphite

L'installation présentée est composée de cinq panneaux de bois articulés et disposés au sol, sur différents plans, évoquant les retables présents derrière l'autel des édifices religieux.

Deux dessins réalisés par des couches successives de graphite s'articulent avec 3 autres panneaux gravés, recouverts de poudre graphite, qui empruntent à la Chapelle les motifs de médaillons et couronnes florales.

Figures humaines et spirituelles se côtoient et invitent le spectateur à promener son regard avec attention et à projeter sa réflexion dans l'espace de la Chapelle qui fut à la fois lieu de culte, cinéma, prison, caserne, magasin de fourrage... pour construire sa propre narration.

⑤ Efflorescences

Guillaume Lepoix - installation in situ, 2017

Casque de réalité virtuelle, vidéo live HD

Le château de Selles est l'un des principaux édifices historiques de la ville de Cambrai. Les graffitis qui ornent ses murs sont un véritable trésor en voie de disparition. En effet, suite à une étrange ironie de l'histoire, le château est envahi par des sels ! Ces cristaux (comme la thénardite par exemple) sont apparus à une époque récente, cela est sans doute lié à l'activité humaine perturbant l'atmosphère des lieux. La visite des souterrains du château est maintenant interdite car les cristaux qui s'y développent, détruisent peu à peu les précieuses traces du passé, gravées à même la pierre (des graffitis de multiples époques allant du Moyen Âge jusqu'à nos jours). Encore maintenant, aucun moyen de conservation efficace n'a été trouvé pour enrayer le processus de désagrégation. Face à ce phénomène la ville a décidé de scanner en 3d ces graffitis afin d'en sauvegarder une empreinte lisible via la réalité virtuelle. C'est cette suprématie du minéral qui me fascine et m'a donné envie d'explorer l'idée suivante :

Que se passerait-il si d'autres cristaux géants venaient contaminer d'autres bâtiments historiques de la ville ?

Et si cette épidémie intra-terrestre venait à atteindre les pierres de la chapelle des Jésuites de Cambrai ?

M'appropriant les mêmes outils numériques que ceux utilisés pour la conservation du patrimoine du château, j'ai décidé d'en inverser la fonction : ici le spectateur est invité à observer un processus en court. Presque imperceptiblement, l'espace virtuel de la chapelle est envahi de cristaux, la transformant, peu à peu, en une sorte de cathédrale minérale (à la manière de la mine de Naïca au Mexique dont les cristaux dépassent les 10 mètres). Ces étranges quartz géants et autres orgues de gypse prennent peu à peu possession des lieux, modifiant et saturant ses volumes et son atmosphère.

⑥ La part des anges

Anne Touquet, 2017

sculptures en céramique, panneau de bois et graphite

À travers les temps et les cultures, le sel est un objet d'échanges sociaux, de croyances et de nombreux rituels magiques ou religieux. Dans l'installation présentée, quatre visages d'anges modelés en terre, inspirés de ceux présents dans la Chapelle, sont recouverts de cristaux de sel.

Ce résultat a été obtenu après une cuisson sur le four à sel réalisé selon le protocole gaulois sur le site archéologique de Les Rues-des-Vignes.

La figure de l'ange, normalement invisible, connu pour sa symbolique de messenger, se laisse ici voir par l'évaporation artificielle d'une eau fortement chargée en sel qui vient en souligner les formes.

Disposés sur des panneaux de bois recouverts de graphite, ils prennent place dans l'espace de la chapelle tel des gisants.

⑦ Faire le mur

Œuvre participative et collective, 2017

Marion Fabien / Anne Touquet / Guillaume Lepoix en partenariat avec les structures SEJC de la ville de Cambrai, le lycée Louis Blériot et les services techniques de la ville, 2017

terre rouge, briques, bois, mortier, roulette

Cette création mobile a pour origine une envie commune : dans un monde où les frontières se renforcent, où les peuples se renferment sur eux même, il nous a semblé important de ne pas faire cette fois un mur qui divise mais un mur qui rassemble. Lors d'ateliers participatifs, plus d'une centaine de jeunes, enfants, moins jeunes ont laissé leur empreinte à la surface de la terre crue. Chaque brique de cet ouvrage correspond à une personnalité qui s'exprime librement dans une notion de partage et d'échange. Une œuvre collective mêlant une démarche artistique à un besoin naturel qu'ont les gens de se rencontrer, d'échanger et de s'exprimer ensemble.

La Cie du Cirque Improbable : www.cieducirqueimprobable.com

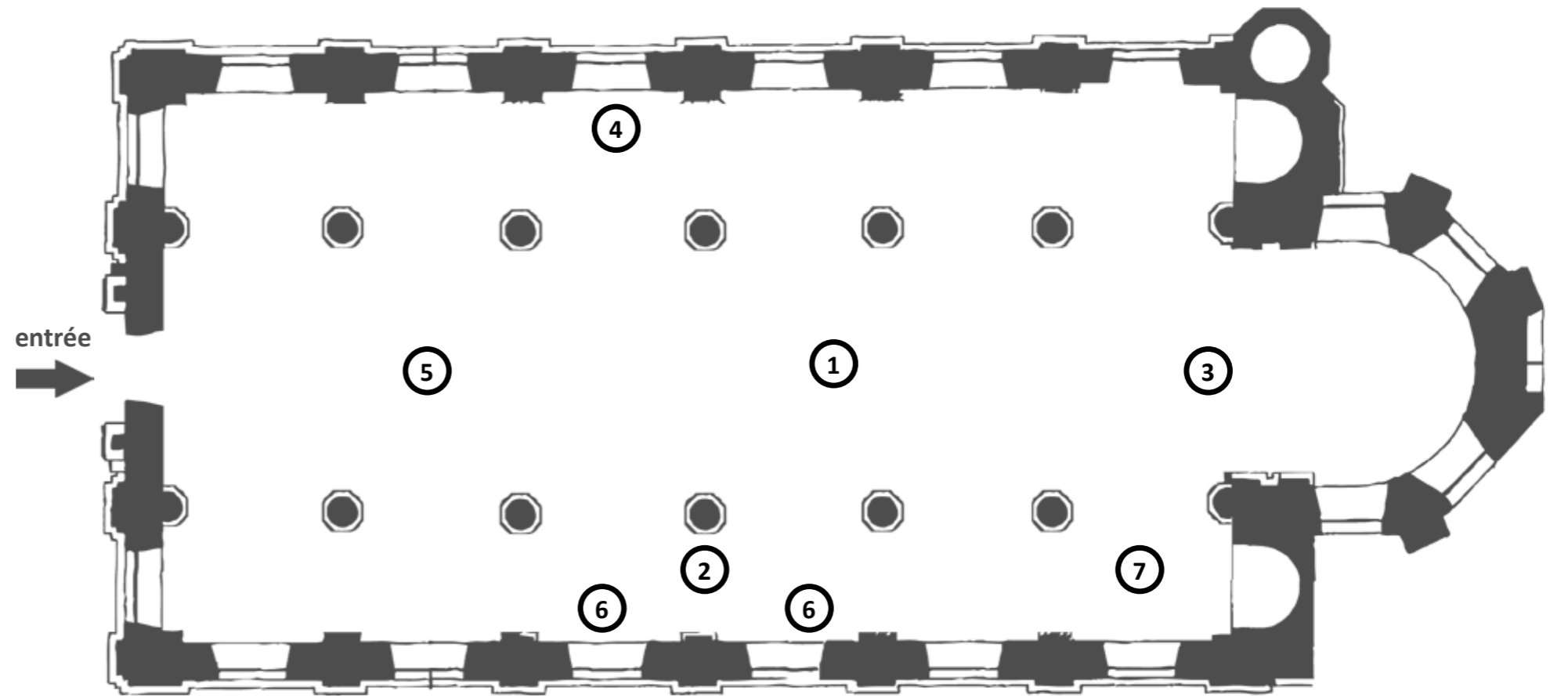
Anne Touquet : www.annetouquet.com

Marion Fabien : www.marionfabien.com

Guillaume Lepoix : www.guillaumelepoix.fr

ESCABELLE

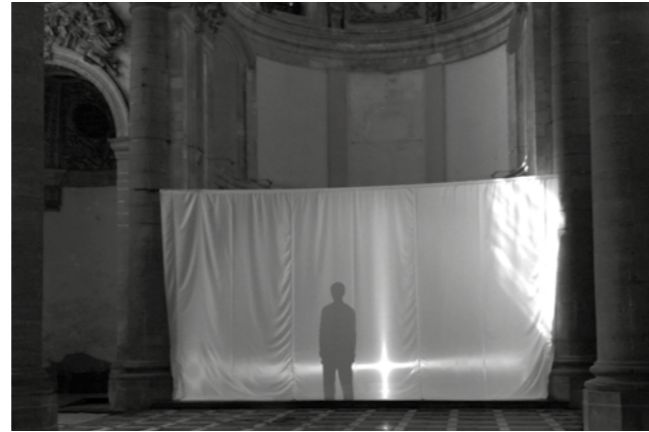
Chapelle des Jésuites de Cambrai - du 13 au 22 mai 2017



① À cloche pieds



③ Souvenirs



⑤ Efflorescences



⑥ La part des anges



② Fragments de four à sel



④ Polyptyque



⑦ Faire le mur

