FORÊTS
19
29
SEPTEMBRE
EXPOSITION ART CONTEMPORAIN
EGLISE
SAINT-PIERRE
SOMMEVOIRE
HORAIRES :
10H - 12H30
14H30 - 18H30
ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE
SIMON AUGADE
LAURE COTTEN
THOMAS DAVELUY
BERNARD DIDIER
GUILLAUME LEPOIX
CLAIRE VERGNOLLE
INFOS : 06 77 61 84 07 - LAURE.COTTEN@GMAIL.COM

Faire revenir la forêt dans une église désacralisée ?

Un défi, s'il en est, que 6 artistes ont accepté de relever.
Au travers de six sensibilités différentes, six langages distincts mais complémentaires, *FOREsT* a vu germer des travaux à la fois poétiques et surprenants. Vidéo, sculpture, photos, dessins, installations, peinture et jeu vidéo, autant de formes et d'expressions pour parler d'un thème qui nous est cher à tous.

C'est que la forêt est une source intarissable de rêves, de légendes, mais aussi de matières et d'images toujours nouvelles. À l'heure où celle-ci disparaît à une vitesse effrénée, il est utile d'y retourner et de s'en inspirer, afin de retrouver nos racines. L'église Saint-Pierre de Sommevoire, destituée de sa fonction cultuelle, abrite alors une sorte de serre, où germent les idées et les expérimentations.

CONTEXTE

FORÊT
19
29
SEPTEMBRE
EXPOSITION ART CONTEMPORAIN
ÉGLISE
SAINT-PIERRE
SOMMEVOIRE
HORAIRES :
10H - 12H30
14H30 - 18H30
ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE
SIMON AUDADE
LAURE COTTEN
THOMAS DAVELUY
BERNARD DIDIER
GUILLAUME LEPOIX
CLAIRE VERGNOLLE
INFOS : 06 77 61 84 87 - LAURE.COTTEN@GMAIL.COM

CONTEXTE

Cette exposition d'art contemporain est à l'initiative de deux artistes plasticiens, Laure COTTEN et Guillaume LEPOIX. Ils ont invité 3 confrères bretons (Simon AUGADE, Thomas DAVELUY et Claire VERGNOLLE) ainsi que le botaniste haut-marnais Bernard DIDIER, à les rejoindre sur ce projet auto-financé.

L'association Les Compagnons de Saint-Pierre est partenaire de cet événement en invitant les artistes à occuper l'espace de l'église Saint-Pierre de Sommevoire du 19 au 29 septembre 2018.

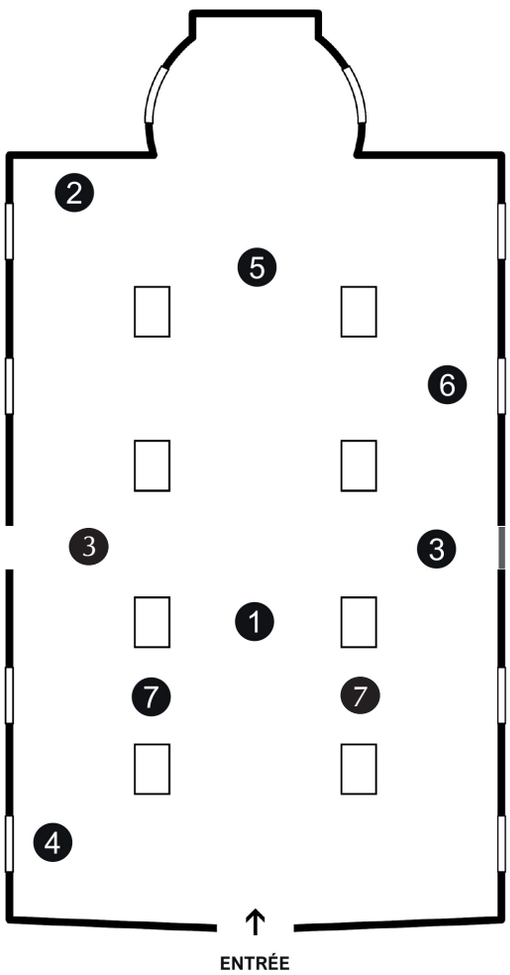
FOREsT sonne pour beaucoup d'entre nous comme un écho à la Nature. Alors que l'Homme la supplante, le sauvage y devient de moins en moins présent.

La forêt reste pourtant le symbole d'une nature encore non apprivoisée. Par leurs dimensions, leur pérennité, leurs silhouettes, les arbres deviennent les éléments centraux de la morphologie des paysages que les artistes donnent à voir.

C'est donc par ce prisme qu'ils ont abordé ce sujet : la forêt contemporaine dans sa dimension naturelle et son exploitation par l'Homme. A travers les différentes techniques et médias, transparaît l'ambiguïté entre forêt naturelle et zone de gestion (forestière). Les matières glissent, s'étirent. Les verts colonisent les espaces, les représentations d'éléments ancestraux et premiers se répètent et se multiplient. Ils se fragmentent ou se détachent des autres par un marquage singulier.

Les images que proposent ces 6 artistes ouvrent et agrandissent la fenêtre sur nos territoires : le numérique côtoie des techniques plus anciennes, la frontière entre recherche scientifique et artistique se confond. Les artistes n'ont pas non plus oublié le lieu dans lequel ils inscrivent leurs œuvres : leurs propositions sont en regard de ce lieu singulier. L'église, même désacralisée, offre une certaine proximité à la forêt, que ce soit par son architecture ou son lien au mystique.

ŒUVRES



1 DÉPOUILLE

SIMON AUGADE

Bûche de chêne moulée, 119 tirages en plâtre - 2018.

Le toit devient plancher, le vertical à l'horizontal, telle la chute d'un arbre qui devient bûche… Les crevasses si particulières de cette écorce de chêne se muent en un motif multiplié. Un élément singulier ici figé, standardisé et perdu dans le nombre… La nature se retrouve alors répétée à l'identique, reproduite à la chaîne. Cette toiture de forêt devient un sentier entre les colonnes de ce lieu, ces troncs d'architecture encore debout toisent ces fragments d'un arbre couché ; rappelant l'histoire du statuaire absent en cette église et du savoir-faire local.

2 CHASSE EN COURS

LAURE COTTEN

Peinture à l'huile sur toile, verre sur châssis - 2018.

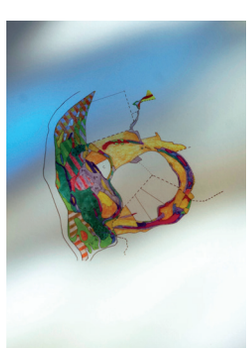
A partir d'octobre, l'orée du bois voit apparaître les gilets orange des chasseurs. Cette couleur vive, vient détonner dans ce paysage hivernal. A travers ce triptyque, présenté à la manière d'un retable, l'articulation en volet permet d'extraire cet élément de ce cadre. Nos forêts sont prises dans un étau, entre exploitation du gibier et protection, faisant de la cohabitation Homme/faune un sujet sensible au cœur des débats politiques actuels.

3 ÉTUDE BOTANIQUE

BERNARD DIDIER (Botaniste)

Feutre et crayon sur papier (reproductions) - 2018.

Cartographies estivales des groupements végétaux de boisements issues de sites d'intérêt écologique.



ŒUVRES

4 TERRARIUM

THOMAS DAVELUY et GUILLAUME LEPOIX
Vidéo en boucle, 10 minutes - 2018.

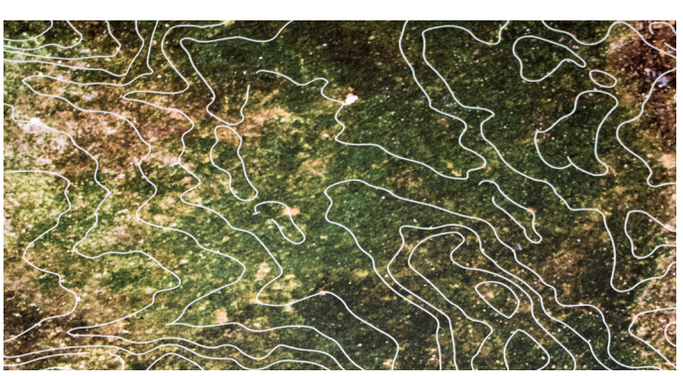
Terrarium propose de déambuler au cœur d'une forêt numérique issue d'une composition de scans 3D. Comme pour un tableau inachevé, des espaces réalistes se confrontent à des esquisses maladroites, pixelisées, aux couleurs baveuses, résultant d'interprétations erratiques (glitchs) des outils utilisés.
Terrarium est à la fois un territoire de contemplation mais aussi une interrogation sur la représentation et l'imitation du réel au travers des outils du numérique.

La version intégrale de Terrarium est la propriété de la commune de Garges-lès-Gonesse.

5 LA CANOPÉE DES PIERRES

CLAIRE VERGNOLLE
Photographie couleur, impression sur bâche, 463 x 180 cm - 2018.

Au cœur de ce lieu, le regard est happé par les hauteurs, les yeux quittent le sol à l'endroit même où une espèce végétale pionnière se laisse contempler. Dans une lente colonisation aux nuances de verts, la mousse envahit le gris des pierres. La strate végétale se retrouve hissée au niveau de la canopée. Place à une géographie, une topographie, des espaces arborés... Des lignes viennent représenter le relief, celui de Sommevoire et ses alentours. Nous ne foulons plus simplement le sol de l'église, mais nous élevons le regard sur un territoire.



6 FORÊT PRIMAIRE

GUILLAUME LEPOIX

Création numérique - 2018.

Œuvre numérique interactive proposant au public d'explorer une forêt virtuelle. Les arbres qui la composent sont fait de dessins réalisés par de enfants. Ce jeu vidéo n'a pas de but réellement explicité sinon celui de la contemplation et de la libre déambulation. Des feutres sont à votre disposition pour, vous aussi, contribuer à l'augmentation de la biodiversité de cet univers.

7 CHEMIN DE CROIX

LAURE COTTEN

14 photographies numériques - 2018.

En nous baladant dans les forêts, nous oublions presque que ce paysage est contrôlé, adapté à l'exploitation et au meilleur rendement. Les marquages de gestion forestière viennent nous le rappeler, aussi énigmatiques soient-ils.

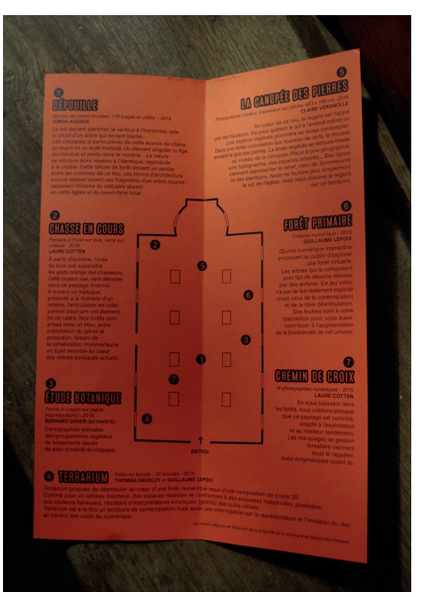
COMMUNICATION - PUBLIC - MÉDIATION

Participants
- 2 artistes plasticiens haut-marnais (initiateurs du projet et médiateurs sur toute la durée de l'exposition)
- 3 artistes plasticiens bretons
- 1 botaniste haut-marnais

Nombre de visiteurs
- 381 visiteurs sur 10 jours

Public concerné
- Habitants de Sommevoire et sa région
- Amateurs et professionnels de l'art
- 2 classes de l'école maternelle de Sommevoire

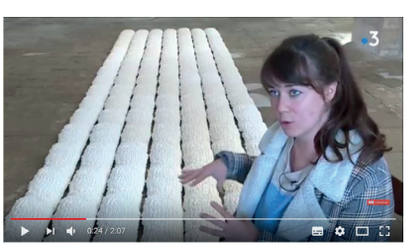
Enjeux
- Sensibiliser le public à l'art contemporain
- Valoriser le patrimoine local
- Mettre en lumière un territoire et ses spécificités
- Éveiller et développer l'esprit critique et créatif en soulevant des questions environnementales
- Favoriser la rencontre humaine et l'échange citoyen par le biais de l'art
- Aller à la rencontre des publics
- Insuffler une dynamique à la vie locale

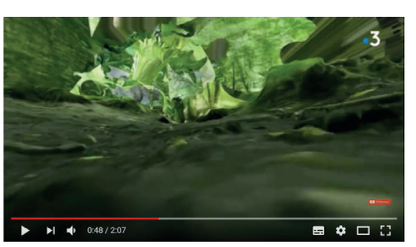


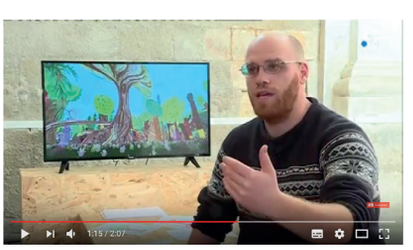
COMMUNICATION - PUBLIC - MÉDIATION

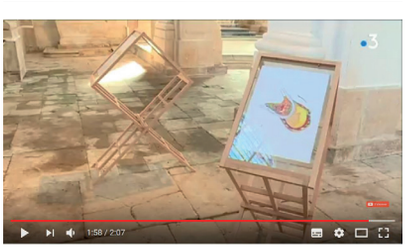
PRESSE RÉGIONALE

Reportage FRANCE 3 - GRAND EST
Exposition à Sommevoire : La forêt comme vous ne l'avez jamais vue!
Publié le 25 septembre 2018.



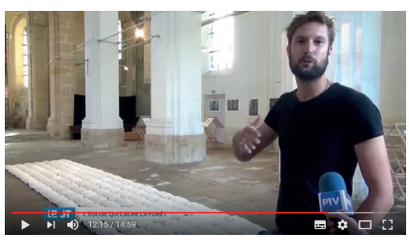


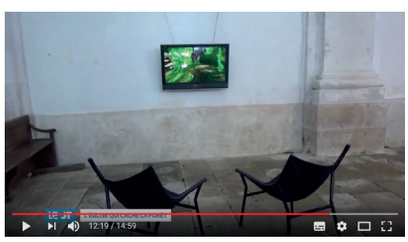


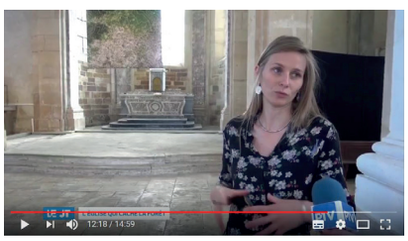


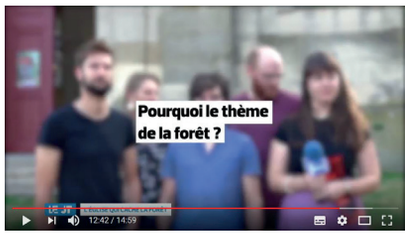
PRESSE RÉGIONALE

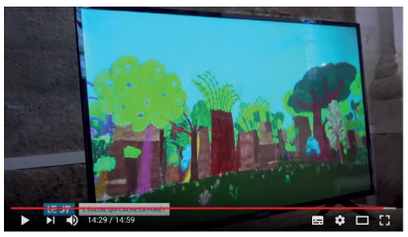
Reportage PUISSANCE TÉLÉVISION
L'église qui cache la forêt.
Publié le 22 septembre 2018.











PRESSE RÉGIONALE

8 septembre 2018

Le Journal de LA HAUTE-MARNE

EXPOSITION

"Forest" à Sommevoire

Simon Augade, Laure Cotten, Thomas Daveluy, Bernard Didier, Guillaume Lepoix et Claire Vergnole exposeront leurs œuvres en l'église Saint-Pierre, du mercredi 19 au samedi 29 septembre, de 10 h à 12 h 30 et de 14 h 30 à 18 h 30. Dans cette exposition d'art contemporain du nom de Forest, les six artistes explorent la question de la forêt contemporaine autant dans sa dimension naturelle que dans celle de son exploitation par l'Homme. L'association des Compagnons de Saint-Pierre est partenaire de cet évènement en invitant des artistes à occuper l'espace de cette église désacralisée. Entrée libre et gratuite. Pour plus d'information, contacter Laure Cotten au 06.7.61.84.07 ou par mail : laure.cotten@gmail.com

23 septembre 2018

Le Journal de LA HAUTE-MARNE

EXPOSITION

L'art contemporain à Sommevoire

Six jeunes artistes exposent leurs œuvres en l'église Saint-Pierre de Sommevoire prêtée pour l'occasion par les Compagnons de Saint-Pierre, jusqu'au samedi 29 septembre, de 10 h à 12 h 30 et de 14 h 30 à 18 h 30. Dans cette exposition baptisée "Forest", les artistes explorent la question de la forêt contemporaine autant dans sa dimension naturelle que dans celle de son exploitation par l'Homme. Entrée libre et gratuite. Pour plus d'information, contacter Laure Cotten au 06.7.61.84.07 ou par mail : laure.cotten@gmail.com

ARTISTES

Simon AUGADE // Plasticien - Sculpteur

« Les notions de rupture, d'équilibre, de précarité, de parasite, de rebut, d'interstices, de limites et de frontières sont pour moi autant de façons de poser des actes de résistance. Interroger les espaces et nos habitudes d'appréhension par des affronts face à la matière. » Le travail de Simon Augade, pousse irrésistiblement le spectateur à se questionner sur le confortable, l'établi, les habitudes. Le bois devient le matériau d'une confrontation, d'un refus et d'une proposition à voir autrement, et surtout à questionner le monde.

Laure COTTEN // Plasticienne

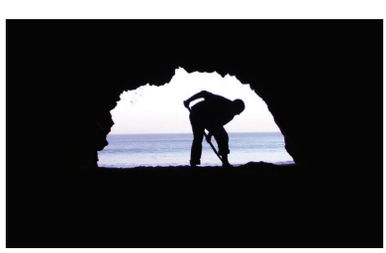
Dans le travail de Laure Cotten, l'espace du laboratoire se confond avec l'espace de l'atelier. La nature est toujours présente mais devient sujette à des expériences. L'homme est au cœur de ces tentatives. Acteur des modifications qu'il opère sur son environnement naturel mais aussi cobaye involontaire, nourrit de pilules anonymes, il est soumis lui aussi à une transformation. Ce qui attire son attention, c'est l'instabilité d'un objet, qu'on n'arrive plus à le situer, qu'on ne sache plus à quel domaine il appartient.

Thomas DAVELUY // Plasticien - Vidéaste

Thomas Daveluy cherche à explorer les flottements qui peuvent se créer lorsque la frontière entre le réel et l'imaginaire tend à s'effacer. L'image vidéo est fantomatique de part sa nature même. Impossible de toucher cette image emprisonnée derrière sa paroi de verre. L'image vidéo est fuyante, suggérée mais jamais saisissable. Pour lui, voilà ce qui constitue une image fantomatique. Suggérer l'existence d'une présence au spectateur, sans jamais lui montrer vraiment. Le fantôme n'est qu'une illusion. Les images qu'il crée ne sont que des illusions.

Guillaume LEPOIX // Plasticien - Vidéaste

« Par la vidéo, l'installation, le dessin ou la peinture, j'explore les dialogues entre le monde numérique et le paysage, entre l'homme et ce qui reste du monde naturel. C'est cette zone de frottement et ses résonances qui m'intéressent. Ma pratique plastique s'appuie sur les différentes relations générées par la rencontre entre des dimensions primitives (éléments, paysages, esprits, etc) et contemporaines (mondialisation, Internet, nouvelles technologies, etc). Je l'envisage ainsi comme une sorte d'interface entre fiction et réalité. » Ainsi, cet artiste multi-disciplinaire nous propose-t-il d'examiner les interactions entre l'Homme et son environnement.



Claire VERGNOLLE // Plasticienne

Des instants minuscules dans la masse qui nous entoure, des choses qui ne durent qu'un temps, qui disparaissent au moindre souffle. Moulage, photographie, installation… l'artiste s'attarde à « laisser les choses faire présence », attentive à la poésie du sensible. En mettant à nu sa peur de la disparition, l'artiste offre à chacun la possibilité de se projeter dans ses œuvres. Cette fragilité, transcendée par la poésie de la pratique de l'artiste émeut, sans nul doute.

INFORMATIONS & CONTACT

Laure COTTEN
laure.cotten@gmail.com
06 77 61 84 07