

BORDER TRANS LESS VIDEO: IMAGE.

ARCHIVO DIGITAL





03 About us.

04 Transvideo:
Borderless
Image.

5- Works.

11 Collaborative
12 Curating.



samples
México, 6ª Edición.



about us :

Samples es una plataforma interesada en cuestionar las prácticas habituales de producción y curaduría de las imágenes en movimiento, se desarrolla a partir de tres ejes principales de acción:

- Una convocatoria bianual e internacional
- Una muestra itinerante y
- Un archivo digital permanente.

Samples trabaja conectándose con diferentes artistas, públicos, instituciones, curadores y gestores culturales que puedan enriquecer los procesos experimentales de curaduría e investigación en cada edición.

'Samples' is a collaborative platform that tries to question the frequent curatorial and production practices of the contemporary video art, we usually work through three main lines of action:

- A biannual international call
- A traveling exhibition and
- A permanent digital archive.

For every edition we try to work with different institutions, artists, curators and cultural managers that can help enrich by experimentation the curatorial process and the investigation theme for every issue.

+info: festivalsamples.tumblr.com

Valeria Montoya
Founder and Curatorial Management.
Andrea Coyotzi
Co-Founder and Associated Artist.



transvideo. borderless image.

La convocatoria y selección de SAMPLES/2016 fue dirigida en esta ocasión por Andrea Coyotzi.

Su investigación se enfocó en hacer visible la relación entre diversos formatos (nuevos y convencionales) para retomar una idea de narrativa que no refiera a la estética de la imagen, sino más bien a su estructura. Preguntándose qué se puede hacer con la imagen en movimiento sin tratar a ésta sólo como el medio para el fin de un tema.

Para la sexta edición se recibieron 387 propuestas de todas partes del mundo, de las cuales sólo se escogieron 99 participantes y 122 piezas.


A partir del archivo de esta selección es que se propone a diversos espacios y curadores repensar esta selección.

SAMPLES/2016-open call and selection, was run this year by Andrea Coyotzi.

Her interest on doing this choosing was to make visible the link between new narratives and conventional formats on the moving images.

Her research starts by wondering what can it be done with the moving images without referring to an 'image's aesthetics'. Her selection is concerned into the structure of these formats rather than just selecting works for specific topics.

For the sixth edition of this festival 387 proposals from around the world were received, from which 99 artist and 122 works were selected. For the final selection that integrated this year's archive, different spaces and curators are getting personal invitations to re-think those works and get involved in rest of the curatorial process.




transvideo. borderless image.

- ¡A MANO! (Ileana Hernández / Michael Jachner), Gato Mayor, 20", 2016. (CA)
- ¡A MANO! (Ileana Hernández / Michael Jachner), Blablabla, 36", 2014. (CA)
- Agnès Fornells, Una vida de a 10 pesos, 9'09", 2014. (FR)
- Aitor Marín Correcher, Lovearthcam, 3'22", 2013. (ESP)
- Alejandra Morote Peralta, Natural, 32", 2015. (PE)
- Alejandra Morote Peralta, Going to a Funeral 101, 2' 29", 2015. (PE)
- Alejandro Thornton, I can see me, 3'23", 2013. (ARG)
- Alessandra Miranda, Pas de Deux (ni artefacto ni bailarín), 4' 12", 2014. (CL)
- Beatriz Millón, Miss Velluters, 4'06", 2015. (ESP)
- Bruno Duque, Dêixis, 7'25", 2015. (BR)
- Camila Colussi, Proyecto Sed (no imaginaba el desierto), 7' 37", 2014 (CL)
- Candela Del Valle, Distancia, 4'41", 2015. (ARG)
- Carlos A. Quirós y Cristina Esteiro, Ferrol Mola, 1'58", 2015. (ESP)
- Carlos del Águila Calle, Buenaventura, 4'03", 2015. (BO)
- Catalina Sosa, Pequeño ensayo de identificación, 2'17", 2014. (ARG)
- Christine Confiance, Elam & Pazuzu, 1'41", 2015. (FR)
- Cruz Vargas, Hidrosphera, 4'36", 2012. (MX)
- Dalila Virgolini, Sensation I, gif, 2016. (ARG)
- Dalila Virgolini, Troglodita, gif, 2016. (ARG)
- Dalila Virgolini, You can be anything u want on the internet, gif, 2016. (ARG)
- Dario Exequiel Ambrocio, La Descompresión, 15' 32", 2015. (ARG)
- David Espinosa, Porque no tiene que serlo efectivamente, 5'55", 2016. (MX)
- Derek Coté, Bardo, 12'15", 2015. (CA)
- Diego Alejandro Garzón, Utopila # 8, 4'57", 2014. (CO)
- Dioptrika Nova, In Memoriam, 23'33", 2011 (MX)
- Edén Bastida Kullick, To police the police # 4, 1'10", 2016. (ARG)




transvideo. borderless image.

- Eden Mitsenmacher, Forever in a day, 1'10", 2016.
- Eduardo Makoszay + Esstro9 + Turning Tors, Tardigrade, 6'30", 2016. (MX)
- Emmy Mikelson, Tepui, 4' 14", 2016. (USA)
- Emmy Mikelson, Neuronic Lagoon no.1, 6' 01", 2016. (USA)
- Esteban Ferro, Centrifuga, 7'13", 2015. (CO)
- Esteban Ferro, Mimetismo, 8' 21", 2015. (CO)
- Fabio Scacchioli, The Big Picture, 3'28", 2011. (IT)
- Fabio Scacchioli, Miss Candace Hilligoss' flickering halo, 13'50", 2011. (IT)
- Fabio Scacchioli & Vincenzo Core, Spectrography of a battle, 3'47", 2012. (IT)
- Fabiola Larios, Stop calling, 2'20", 2016. (MX)
- Flounder Lee, US-Tribal Treaties 1785-1894, 1'00, 2010. (USA)
- Flounder Lee, Circa-Navigation, 1'00, 2010. (USA)
- Fran Orallo, Art-Machine, 4'00", 2015. (ESP)
- Generación Galáctica (Raúl de Los Santos, Rohl Sánchez y Tonatiuh Israel), Efecto Espejo, 8'00", 2015. (MX)
- Goga Riveros/ Irvin Castro, La ruta natural, 5'00", 2015. (CL)
- Gonzalo Cueto, Planta de Acopio, 2'00", 2015. (CL)
- Guillaume Lepoix, Glissement de terrain, 8'00", 2012. (FR)
- Hayika Maras, Le soir, chez moi, 4' 00", 2015. (FR/MX)
- Hayika Maras, Tantito sol, /, 2015. (FR/MX)
- Hélio Tafner e Anna Behatriz Azevêdo, Quando o teto se torna chão. (BR)
- Hélio Tafner e Anna Behatriz Azevêdo, O corpo se sente contemplado ao devir exhibir, 2'11",2015. (BR)
- Horribles Producciones, Los Horribles y el Chanwillax, 4' 59", 2015. (CL)
- Ileana Hernández, Hug, 16", 2013. (MX)
- Imelda O'Reilly, Bricks, Beds and Sheep's Heads, 13' 37",2008. (IR/UK)



transvideo. borderless image.

- Isabella Benshimol, Whale Vomit Can Make Your Rich, 4'13", 2016. (VE)
- Iván Rojas /Norberto Gutiérrez, Etereo, 3'32", 2016. (ESP)
- Jefferson Jimenez Diaz, Warte (espera), 6'20". (CO)
- Jessica Daza Gomez, Cuando el cuerpo habla, 2016. (CO)
- Johannes Christopher Gérard, Knife-Relations ! (Cuchillo-Relaciones !), 3'22",2015. (DE)
- John C Kelley, Voice of Sonar Healing,9'01",2015. (USA)
- John C. Kelley, Harmless: Communion, 5' 37",2014. (USA)
- Jorge Rangel, Super 8: S03E01, 2'17", 2016. (MX)
- Jorge Rangel, Super 8: S03E02, 2'31", 2016. (MX)
- José Arispe, Taypi, 7'47",2015. (BO)
- José Carlos Teixeira, Being Other, 10'45", 2010. (PT/USA)
- José Carlos Teixeira, The Fall, 10'45", 2010. (PT/USA)
- José Luis Arroyo Robles, Intervention on The Dickinson Experimental, 25", 2015. (MX)
- José Simões, How the Portuguese eat the White Bread Toast,10'33" 2014. (PT)
- José Simões, Expdoc barrabés,5'03", 2014. (PT)
- José Simões, 96000 cameras,13'46", 2014. (PT)
- Juan Manuel González Vidal, Alina, 8'57", 2016. (ESP)
- Juan Pablo Medina, Cartas de Navegación, 3'51", 2015. (MX)
- Juan Pablo Medina, Surveillance, 2'02", 2015. (MX)
- Karina Rojas Sandoval, Descomposición Aleatoria, 4'51", 2015. (CL)
- Krefer, Electronic Landscape No. 1, 1' 00", 2008. (BR)
- Krefer, God, 4' 00", 2008. (BR)
- Laura Focarazzo, The Uninvited, 3'34", 2015. (ARG)
- Leandro Yadanza, Trash,3'27", 2009. (ARG)
- Leo Perrotta, LAM 2015 (extras), 22'. 28", 2015. (ARG)
- Lilián Romero Angeles, Insomnio, 2' 35",/, (MX)
- Liliana P. Correa R., Dojura, Las Jaï del Agua., 11'35", 2015. (CO)



transvideo. borderless image.

- Lionel Cruet, Narrative Archive of Reflections (Archivo Narrativo de Reflexiones), gifs, (PR)
- Lionel Cruet, Espejismo (Mirage), 3'00,2013. (PR)
- Livia Pasqual, Senha: Asaga, 6'45", 2015. (BR)
- Lucía Pittaro, Célula Madre,2'00",2016. (ARG)
- Luciano Salerno, Benkyou Suru,2'15",2015.
- M. Dianela Torres, Memoria, 2'12", 2015. (MX)
- M. Dianela Torres, Iza, 3'23", 2015. (MX)
- M. Dianela Torres & Mondragón, Sincronia, 5'10", 2016. (MX)
- Mapple, Cuatro videos sin nombre, 2016. (MX)
- María Gracia Velázquez, Contracorriente, 7'00", 2016. (MX)
- María Gracia Velázquez y Ámbar González, ¿Y si quiero parar?, 1'52", 2016. (MX)
- María José Crespo, Ruta 1, 1' 46", 2015. (MX)
- María José Crespo, ¿De dónde adónde?, 1' 34", 2015. (MX)
- Mario Orozco, Filosofo, 10' 00", 2015. (MX)
- Mario Z, Sound Exercice 7, 1'29",2015. (CL)
- Matthew Keff, Things float, 2016. (USA)
- Matthew Keff, float, 2016. (USA)
- Matthew Keff, Rainbow Polygon, 2016. (USA)
- Mauricio Monterrubio,Haikais/Setentrião, 2'00", 2015. (MX)
- Mauricio Sáenz, De islas y unicornios, 7'00", 2015. (MX)
- Max Leach, Keep an eye on the Last Leg, 3' 21", 2015. (MX)
- Mónica Ezquerro, Vacaciones de Perturbacion, 5'31", 2015. (ESP)
- Omar Urcid y Pau Macias, Plenilunio, 6'00", 2016. (MX)
- Pablo Bido y Valentina Henríquez, Trayectos,3' 52". (ARG/CL)
- Patricio Ballesteros Ledesma, Oigo Voces, 4'08",2015. (ARG)
- Paulina Ruiz & Miguel Angel Guzmán & Jean Babtiste, Holding Nostalgia , 8'46", 2015. (MX/FR)



transvideo. borderless image.

- Pedro Inock, / 90 Seconds and a Half, 11'48", 2016. (PT)
- Ricardo Muñoz Izquierdo, Las moscas también duermen, 7'26", 2014. (CO)
- Ricardo Zapata, CASZA, 2015. (MX)
- Sbethlanna/Charlotte Glez, Hors du combat, 2'43", 2015. (MX)
- Víctor Noh, Erosión, 2016. (MX)
- Víctor Noh, Verde, Blanco y Rojo, 2016. (MX)
- Vinicio Bastidas, Travestirse es Resistir.
- Wednesday Kim, Hel:low fountain, 49", 2015. (KR)
- Yoav Admoni, Circular Pilgrimage, 11'47", 2014. (IL)
- Yoav Admoni, Plant Migration, 6'07", 2014. (IL)

Collaborative Curating.

**CONQUISTADORES
DE LO INÚTIL.**

Happy little trees,
pretty little mountains,
borderless images.

diorama 

13.10.16

18:00 hrs

Anáhuac 83,
Col Roma Sur.

samples
MEXICO CITY



Conquistadores de lo inútil: Happy little trees, pretty little mountains, borderless images.

Collaborative Curatorial run by Diego Saldaña and Valeria Montoya.

Diorama; Anáhuac 83, Col. Roma Sur, Mexico City. Opening: 13.10.16 - 7:00 p.m

<https://www.facebook.com/events/983321938462780/>

13_27, Oct, 2016.