

.PDF

# PRE-MIÈRE FOIS

Péniche « Corne de Brume » La Timonerie,  
Canal de Brienne, 90 allée de Barcelone  
31000 Toulouse

www.pointdefuite.net

David Ancelin,  
Tom Castinel,  
Julie Marie Cazard,  
Guillaume Lepoix,  
Yacine Naciri,  
Romain Ruiz  
& Valérie Sarrouy.

L'EXPOSITION  
SERA OUVERTE  
DU MERCREDI  
AU DIMANCHE  
DE 11H À 18H  
ENTRÉE LIBRE

LE MERCREDI  
13 FÉVRIER  
VERNISSAGE  
À 19H  
PERFORMANCE DE  
JULIE MARIE CAZARD  
« FAIRE LA MER »

LE DIMANCHE  
17 FÉVRIER  
VISITE TOUT PUBLIC  
À 14H

LE DIMANCHE  
24 FÉVRIER  
VISITE TOUT PUBLIC  
À 14H

SOIRÉE  
DU VENDREDI  
22 FÉVRIER  
À 19H  
PERFORMANCES  
À LA TIMONERIE

CONCERTS DE VOYAGE  
VOYAGE VOYAGE  
ET STEVEN BACHIMONT POUR  
« MUSIQUES DE SCÈNE »  
LIEU TENU SECRET

RÉSERVATIONS: public.pointdefuite@gmail.com

## ARTISTES INVITÉS PAR POINT DE FUITE

### DAVID ANCELIN

Les rencontres qui se produisent dans les oeuvres de David Ancelin ont le charme de l'inattendu et la justesse de l'évidence. C'est cette mécanique impossible qui les offre au regardeur comme autant d'objets ou d'environnements décalés. Malgré l'attention qu'il porte à la réalisation de ses pièces, l'artiste n'attache qu'un intérêt tout relatif à la majesté de la sculpture. Alliant à son savoir-faire une pratique décontractée, il met en place des oeuvres élégantes qui se jouent souvent de leur propre statut. L'hybridité semble être ici le moyen d'une distance ironique.

Les oeuvres de David Ancelin travaillent l'équilibre et la distorsion, et les techniques qu'il utilise (sérigraphie sur papier, sur miroir ou aluminium..., photographie, dessin...) paraissent répondre à ce désir sans cesse rejoué de mettre en question l'ordre des choses. Les éléments industrialisés (moto, flipper, motoculteur, transat...) qu'il choisit sont réinterprétés et livrent avec humour un univers à la discordance harmonique.



GUILLAUME MANSART

### YACINE NACIRI

L'hybride serait ce qui réunit les contraires, représente l'opposition en un seul objet qui permettrait la naissance d'une « réalité troisième » selon Hans Bellmer.

Ici, la figure est hétéroclite et multiple: à la fois transgenre, zoomorphe et minérale. Elle mêle jeu de textures, de matières et de médiums, opérant un effrangement de l'art et des arts appliqués. Elle relève, de ce fait, plus de l'applique murale que d'une sculpture sur socle.

Déviant ainsi les codes de la sculpture, cette forme serait alors plus apparentée à une sorte de dessin-hybride qu'à une sculpture. Un dessin, un cartoon, une image, arraché de son fond pour s'enraciner dans l'espace.



### TOM CASTINEL

Arthur Cravan n'est pas mort. Vous a-t-il fui ? « Arthur Cravan est. Sa tête au carré et ses cheveux les plus courts du monde surplombent un corps de sarcophage constructeur de mégalithes. À 17 ans il est villa. À 34 ans il est cigare. Arthur Cravan est le neveu d'Oscar Wilde. Arthur Cravan est le « prosopoème ». Critique brutal, poète pugiliste, il conférence, boxe, hulule et danse. Arthur Cravan est maintenant. Maintenant il est. Comme Aguirre qui fait tomber les cheveaux à la renverse, ne voulait pas se civiliser. J'ai regardé s'éloigner Arthur. Pas vous. »



### JULIE MARIE CAZARD

« HUGO : (...) je me dis que quand on a compris l'idée c'est suffisant. Dans mon travail je retrouve cette idée, en sculpture, je n'allais pas jusqu'au bout de la forme, une fois qu'on avait compris l'idée, c'était suffisant. C'est le soucis, de ne pas en faire trop, de savoir s'arrêter. »

JULIE : C'est aussi, de placer l'essentiel dans l'idée que. Comme un échantillon qui prouve.

HUGO : Oui. Après on avait aussi parlé de l'idée d'échouer dans ton travail. Est-ce que tu n'as pas envie d'échouer dans...

JULIE : Quand je commence une collection, j'aimerais avoir toutes les variantes possibles du monde. Mais je sais que je ne pourrai jamais. Finalement ce qui m'intéresse, c'est quelque chose qui se rapproche plus de l'attitude.

HUGO : Oui, aussi parce que sinon tu rentres dans la névrose.

JULIE : Oui, ça, ça ne nous intéresse pas.

HUGO : On ne veut pas être malade ! JULIE : Oui ! »



GUILLAUME  
LEPOIX

Tout comme Cézanne, j'utilise le motif d'une montagne. Mais ici c'est une modélisation en 3D du Mont Cervin (emblème de la montagne par excellence) extraite de Google Earth. Une fois simplifiée, elle représente une image réaliste de montagne tout autant qu'une forme modélisée polygonale affirmant clairement ses origines virtuelles. Elle devient ainsi un motif récurrent de mon travail. Cela me permet ainsi de mettre en parallèle les notions de réel/virtuel et le rapport regardeur/paysage.

Ici la structure devient costume, presque objet de camouflage. Un camouflage puériel qui est loin d'être invisible, mais qui affirme un désir de fusion avec le paysage. C'est bien d'un châssis et d'une toile qu'il s'agit; une peinture de paysage se déplaçant le long du littoral et par extension un paysage qui se déplace dans un autre.



ROMAIN  
RUIZ

Pour les artistes conceptuels, l'essentiel d'une oeuvre se joue dans sa conceptualisation, l'exécution est une tâche mineure. Le Centre Pompidou de Metz a ainsi fait réaliser des «Wall drawing» de l'artiste Sol Lewitt perdus en 2007, par des étudiants d'écoles d'arts.

Lui qui se comparait à un compositeur, souhaitait que ses oeuvres soient encore exécutées après sa mort, il créait des formes géométriques où l'exécution s'en remettait finalement à la main humaine.

Cette idée m'est apparue intéressante, et plutôt que de revoir encore ses formes dans des «white cube», j'ai souhaité les déplacer dans des lieux autres, inattendus, en confrontant particulièrement ses dessins géométriques aux formes naturelles d'un paysage.

Pour ce faire, je n'hésite pas à user du fusain, qui est certainement un des outils des plus classiques, comme si je faisais un détour dans l'Histoire de l'art.

D'ailleurs, Sol Lewitt faisait réaliser ses dessins directement sur le mur avec de la craie, évoquant l'outil que j'ai utilisé.

Je mélange des codes bien connus : entre le minimalisme et la figure classique d'un paysage.

### VALÉRIE SARROUY

« ENGRAMMES »

La photographie est une réaction chimique qui amène à la conscience des choses pour ce qu'elles sont dans l'instant.

L'image nous dit autre chose que ce que nous dit le mot. Dans ma pratique de la photographie, l'idée ne précède jamais l'image. Celle-ci surgit sans l'avoir attendue ou cherchée. Elle se produit simplement « comme pénètre une fraîche brise lorsqu'on laisse la fenêtre ouverte »\*.

La photographie est donc pour moi le contraire d'une capture. Elle se situerait seulement dans l'instant photographique : ce moment où quelque chose apparaît lorsque l'on a arrêté de la chercher, surgissant d'un temps donné.

Mon travail interroge à la fois la mémoire, un temps passé qui ressurgit par hasard dans ce travail de l'inconscient. Je laisse l'évènement se produire sur la pellicule, je ne le maîtrise pas.

Le titre « Engrammes » est l'évocation des traces biologiques laissées par la mémoire dans le cerveau que le processus chimique de la photographie met en forme par ses traces invisibles.

\*Krishnamurti





## STEVEN BACHIMONT

Steven Bachimont est invité par « Musiques de scène ». Musiques de scène crée des spectacles et performances sous une forme contemporaine dont le concept prioritaire est de confronter le son au mouvement et inversement. La fusion des deux génère un langage hybride. De ce fait diverses disciplines sont sollicitées et associées : musique, art du spectacle, art numérique et art plastique.



## VOYAGE VOYAGE VOYAGE

Le groupe Voyage Voyage Voyage est formé d'étudiants de l'école des beaux-arts de Toulouse. Ensemble et de manière improvisée, ils expérimentent les sons acoustiques et numériques produits par des instruments classiques et bricolés. Héritiers du mouvement punk et de la musique sérielle, ils envisagent la musique et le son comme un champ d'expérimentation plastique.



Première fois, celle de jeunes artistes toujours en recherche de nouvelles expérimentations, celle d'une péniche dépotussinée et réhabilitée, celle de bénévoles venus récemment gonfler les rangs de l'association et sûrement celle d'un public rarement convié à une exposition d'art contemporain sur une péniche.

Toutes ces raisons trop convenables et rationnelles se voient contrebalancées par la signification irrépensible de l'expression « première fois ». Une tournure au pouvoir évocateur débordant de romance, de passion et d'amourettes en tout genre.

Pour cette exposition nous choisissons d'investir La Timonerie, futur salon de restauration et de réception, dans un espace-temps prédéfini par la fin du chantier de réhabilitation de la péniche et la réception du mobilier, devenant ainsi le lieu des possibles, à l'image de *Fanctasmagories*, deuxième exposition proposée par PDF en 2010 au château de Capdeville à Fronton. De cette exportation audacieuse de l'art contemporain vers ce lieu insolite ont surgi des œuvres forcément *in situ*, se pliant à leur contexte, si improbable soit-il. Ainsi les artistes convoqués par Point de Fuite pour *Première fois* ne dérogent pas à la règle qui régit l'association depuis sa création : les jeunes plasticiens questionneront les différents espaces du bateau, la vie sur l'eau ou encore l'histoire de La Timonerie et son devenir avec comme toile de fond le romantisme de la balade amoureuse. Pour rythmer l'exposition, l'association programme différents événements : concerts, performances et visites.

MARINE SEMERIA,  
Directrice artistique

Association Point de Fuite  
12, place du Pont Neuf  
31000 Toulouse

06 16 92 40 30  
www.pointdefuite.net  
associationpointdefuite@gmail.com

Toute l'équipe de Point de Fuite est bénévole. L'association Point de Fuite tient à remercier chaleureusement tous les artistes, les propriétaires de La Timonerie M. et Mme Roques Mahireu, les partenaires qui nous ont fait confiance ainsi que toutes les personnes qui ont cru à ce projet.

Commissaire d'exposition : **Marine Semeria**; Administrateur : **Rolin Alvarez**; Présidente de PDF : **Valentine Boé**; Trésorière et Secrétaire de PDF : **Aurore Houllès**; Chargées de production : **Constance Thieutx**, **Lisa Tararbit**; Chargées des publics : **Hermanne Couderc**, **Berthine Nyampundu**, **Cloté Paty**; Chargées de la communication et de la diffusion : **Marta Ressayre**, **Laetitia Casas**; Régie générale : **Anais Hay**, **Emilie Devin**; Scénographie : **Alex Chopin**; Consultant : **Béatrice Utrilla**; Webmaster/réseaux sociaux : **Liza Maigman**; Bénévoles : **Camille Bes**, **Camille Bonnet**, **Marie Delanoe**, **Mathilde Lieber**, **Marie Pancotti**, **Olga Poncelet**.